



муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города  
Новосибирска  
«Средняя общеобразовательная школа № 215»

Руководитель МО  
искусства, физической  
культуры и ОБЖ

  
\_\_\_\_\_

26.08.2019

Зам. директора по УВР  
МАОУ СОШ № 215

 Бабанина Е.П.

31.08.2019

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Музыка»**  
**в 5-9 классах**

Срок реализации программы: 5 лет (2019-2024гг.)

Составитель:  
МО искусства, физической  
культуры и ОБЖ

г. Новосибирск  
2019

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») для V-VIII классов составлена на основании авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской, важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психологических перегрузок учащихся.

**Цель** – развитие музыкальной культуры школьников, как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества и возрождению духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Основными методическими принципами являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия, принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Классы	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
5	1	35	35
6	1	35	35
7	1	35	35
8	1	36	36
Итого на уровне основного общего образования			<b>141</b>

На уроках музыки важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Формой проведения занятий по программе является **урок**.

В качестве **форм** могут использоваться:

- творческие задания;
- музыкальные викторины;
- музыкальные конкурсы, игры;
- уроки-концерты

**Основными видами музыкальной деятельности на уроке музыка являются:**

- Слушание, восприятие музыки;
- Понимание и анализирование музыкального произведения;
- Разучивание, исполнение музыкального произведения;
- Музыкально-ритмические движения;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Импровизация и драматизация песен.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; — эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; — умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

## **5 класс**

### **Познавательные УУД:**

- Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.;
- четко понимать, что песня – хранительница истории, народных традиций и обрядов;
- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- определять, при помощи каких инструментов создается тот или иной образ героев сюиты;
- осуществлять и выделять необходимую информацию;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусств;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусств;
- знать музыкальные термины.

### **Регулятивные УУД:**

- выявлять особенности композиторского, национального стилей и стиля эпохи;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- самостоятельно отличать звучание музыкальных инструментов;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

### **Коммуникативные УУД:**

- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- задавать вопросы, формулировать свои затруднения;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании;
- проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника;
- строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.

## **6 класс**

### **Познавательные УУД:**

- Использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника;
- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- определять, при помощи каких инструментов создается тот или иной образ героев;
- осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;
- знать главные отличия мюзикла от оперы;
- ставить и формулировать проблемы, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации;
- различать краски –тембры инструментов симфонического оркестра;
- осуществлять и выделять необходимую информацию;
- понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.

### **Регулятивные УУД:**

- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.
- выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.
- самостоятельно отличать звучание музыкальных инструментов.
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
- моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.
- формулировать и удерживать учебную задачу.
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. формулировать и удерживать учебную задачу.

### **Коммуникативные УУД:**

- Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в коллективной пении, музицировании, в коллективных инсценировках, сотрудничать со сверстниками при решении музыкально – творческих задач решения в совместной деятельности;
- участвовать в коллективной пении, музицировании, в коллективных инсценировках, сотрудничать со сверстниками при решении музыкально – творческих задач;
- участвовать в коллективной пении, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе;
- ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.

### **7 класс**

#### **Познавательные УУД:**

- Использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника;
- определять, при помощи каких инструментов создается тот или иной образ героев;
- осуществлять и выделять необходимую информацию;
- осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера
- формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.

#### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно различать настроения, чувства, характер образов, выраженных в музыке;
- формировать и удерживать учебную задачу;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. формулировать и удерживать учебную задачу;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- использовать речь для регуляции своего действия.

#### **Коммуникативные УУД:**

- участвовать в коллективном пении, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.
- рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, формулировать собственное мнение и позицию;
- участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках, сотрудничать со сверстниками при решении музыкально – творческих задач.

## **8 класс**

### **Познавательные УУД:**

- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- осуществлять и выделять необходимую информацию;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;
- ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
- ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.

### **Регулятивные УУД:**

- Самостоятельно различать настроения, чувства, характер образов, выраженных в музыке;
- Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.
- формулировать и удерживать учебную задачу;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- использовать речь для регуляции своего действия.

### **Коммуникативные УУД:**

- участвовать в коллективном пении, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, формулировать собственное мнение и позицию;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

### **Предметные результаты:**

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у учащихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за

достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Учащиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Учащиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

#### **Пятиклассник научится:**

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

#### **Пятиклассник получит возможность научиться:**

- понимать истоки интонационно-своеобразия, характерные черты и признаки, традиций, обрядов

музыкального фольклора разных стран мира;

- распознавать мелодию знаменного расппева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

#### **Шестиклассник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестранародных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.

#### **Шестиклассник получит возможность научиться:**

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере еканта, литургии, хорового концерта;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

#### **Семиклассник научится:**

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;



- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестранародных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

### **Семиклассник получит возможность научиться:**

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

### **Восьмиклассник научится:**

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестранародных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки.

#### **Восьмиклассник получит возможность научиться:**

- выделять признаки для установления стилистических связей в процессе изучения музыкального искусства;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе ориентации и нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.);
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

#### *Музыка в жизни человека*

##### Восьмиклассник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

##### Восьмиклассник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

#### *Основные закономерности музыкального искусства*

##### Восьмиклассник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

##### Восьмиклассник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

#### *Музыкальная картина мира*

Восьмиклассник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное содержание музыкального образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

### **Музыка как вид искусств**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

## **Народномузыкальноетворчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

## **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

## **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

## **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

## **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может

ли современная музыка считается классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов в выборе образовательной**

#### **организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины». 5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбор
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»).

«Школьные годы».

35.В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

36.К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).

37.Д. Каччини. «AveMaria».

38.В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

39. Адажио)

40.В. Лаурушас. «В путь».

41.Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2.

42.Этюд Паганини (№ 6).

43.И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

44А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

45.Ф. Лэй. «История любви».

46.Мадригалы эпохи Возрождения. Р. де Лиль. «Марсельеза».

47.А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть,

48.М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

49.И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).

50.В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verumcorpus».

Региональный компонент включает информационный материал:

Музыкальная культура г.Новосибирска. История становления музыкальной культуры, интересные факты из жизни музыкальных коллективов (профессиональных и любительских), исполнителей, авторов уникальных музыкальных произведений, которые отражают миропонимание и мироощущение жителей определенной местности (города, района, поселка) или целого региона, музыкальный фольклор.

Музыкальный материал (песенный, инструментальный), сочетающийся с темой и проблемой урока и являющийся собой особенность духовной культуры людей, проживающих в области.

На реализацию регионального компонента отводится 10% учебного времени, что составляет не менее – 4 часов в год. Введение в тематическое планирование по предмету «Музыка» обусловлено следующими содержательными линиями: Народное музыкальное творчество, Современная музыкальная жизнь.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,  
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

Содержание и последовательность изучения всех разделов соответствует авторской программе, Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой, опубликованной в сборнике «Программы для общеобразовательных учреждений. «Музыка 5- 8 классы. Рабочие программы.» /Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова/ - М.: Просвещение, 2017. в полном объёме.

№ п/п	Темы раздела	Количество часов
<b>5 класс</b>		
<i>Музыка и литература (17ч.)</i>		
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Вокальная музыка	2
3	Фольклор в музыке русских композиторов	2
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
5	Вторая жизнь песни	1
6	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1
7	<i>Обобщение материала I четверти</i>	1
8	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2
9	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1
10	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
11	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
12	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
13	Мир композитора.	1
14	<i>Обобщение материала I полугодия.</i>	1
<i>Музыка и изобразительное искусство (18ч.)</i>		
15	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
16	«Небесное и земное в звуках и красках»	1
17	«Звать через прошлое к настоящему»	1
18	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
19	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	2
20	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
21	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. Образы борьбы и победы в искусстве	1
22	<i>Обобщение материала III четверти</i>	1
23	Застывшая музыка	1
24	Полифония в музыке и живописи	1
25	Музыка на мольберте	1
26	Импрессионизм в музыке и живописи	1
27	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1
28	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1
29	Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне	1
30	<i>Обобщение материала II полугодия.</i>	1
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>

№ п/п	Темы раздела	Количество часов
-------	--------------	------------------



<b>6 класс</b>		
<i>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)</i>		
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.	1
2	Два музыкальных посвящения	1
3	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
5	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
6	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
7	Старинной песни мир. Песни Ф.Шуберта	1
8	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1
9	<i>Обобщение материала I четверти</i>	1
10	Русская духовная музыка. Духовный концерт	1
11	«Фрески Софии Киевской».	1
12	«Перезвоны». Молитва.	1
13	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха.	1
14	Фортуна правит миром	1
15	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
16	Джаз – искусство 20 века	1
17	<i>Обобщение материала II четверти</i>	1
<i>Мир образов камерной и симфонической музыки.(18ч.)</i>		
18	Вечные темы искусства и жизни	1
19	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	1
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея	1
23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	2
24	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1
25	<i>Обобщение материала III четверти</i>	1
26	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2
27	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2
28	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1
29	Мюзикл «Вестсайдская история».	1
30	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1
31	Образы киномузыки	1
32	<i>Обобщение материала II полугодия</i>	1
<b>Итого:</b>		<b>35</b>

№ п/п	Темы раздела	Количество часов
<b>7 класс</b>		
<i>Особенности драматургии сценической музыки.(17ч.)</i>		
1	Классика и современность	1

2	Музыкальная драматургия- развитие музыки	1
3	В музыкальном театре. Опера	1
4	Опера «Иван Сусанин».	1
5	В концертном зале. Симфония.	1
6	Симфония № 40 В.А.Моцарта.	1
7	Симфония № 5 Л.Бетховена	1
8	Героическая тема в музыке	1
9	<i>Обобщение материала I четверти</i>	1
10	В музыкальном театре. Балет.	1
11	Камерная музыка	1
12	Вокальный цикл	1
13	Инструментальная музыка. Этюд.	1
14	Транскрипция. Прелюдия	1
15	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1
16	Сюита.	1
17	<i>Обобщение материала I полугодия</i>	1
<b>Основные направления музыкальной культуры (18ч.)</b>		
18	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1
19	«Высокая месса» И.С.Баха. От страдания к радости.	1
20	Литературные страницы. «Могила Баха».	1
21	«Всенощное бдение» С. Рахманинова	1
22	Литературные страницы. «Христова Всенощная» И.Шмелёва.	1
23	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	3
24	Светская музыка. Соната № 8	1
25	Соната № 2 С.Прокофьева. Соната № 11 В.А.Моцарта.	1
26	«Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина	1
27	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1
28	Симфония № 1 В.Калинникова. Картинная галерея.	1
29	Музыка народов мира	1
30	Международные хиты.	1
31	Рок опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова	2
32	<i>Обобщающий урок.</i>	1
<b>Итого:</b>		<b>35</b>

№ п/п	Темы раздела	Количество часов
<b>8 класс</b>		
<b>Классика и современность(17ч.)</b>		
1	Классика в нашей жизни	1
2	В музыкальном театре. Опера	2
3	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	1
4	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	1
5	«Человек есть тайна.» Рок-опера «Преступление и наказание»	2
6	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви	1
7	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1
8	Музыка Э. Грига к драме Г Ибсена «Пер Гюнт».	2
9	«Гоголь - сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь - сюиты».	1

10	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	1
11	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта.	1
12	Симфония № 5 П.Чайковского.Симфония № 1 С.Прокофьева	1
13	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1
14	<i>Обобщающий урок</i>	1
<b><i>Традиции и новаторство в музыке (18ч.)</i></b>		
15	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...	1
16	Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.	1
17	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	3
18	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	3
19	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1
20	Классика в современной обработке	1
21	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	1
22	Литературные страницы «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	2
23	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
24	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.	1
25	Свет фресок Дионисия – миру	1
26	Музыкальное завещание потомкам	1
27	<i>Исследовательский проект. Обобщающий урок</i>	2
<b>Итого:</b>		<b>36</b>

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,  
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

на 2020-2021 учебный год

№ п/п	Темы раздела	Количество часов
<b>5 класс</b>		
<b><i>Музыка и литература (17ч.)</i></b>		
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Вокальная музыка	2
3	Фольклор в музыке русских композиторов	2
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
5	Вторая жизнь песни	1
6	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1
7	<i>Обобщение материала I четверти</i>	1
8	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2
9	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1
10	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
11	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
12	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
13	Мир композитора.	1
14	<i>Обобщение материала I полугодия.</i>	1
<b><i>Музыка и изобразительное искусство (18ч.)</i></b>		

15	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
16	«Небесное и земное в звуках и красках»	1
17	«Звать через прошлое к настоящему»	1
18	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
19	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
20	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
21	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. Образы борьбы и победы в искусстве	1
22	<i>Обобщение материала III четверти</i>	1
23	Застывшая музыка	1
24	Полифония в музыке и живописи	1
25	Музыка на мольберте	1
26	Импрессионизм в музыке и живописи	1
27	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1
28	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1
29	Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне	1
30	<i>Обобщение материала II полугодия.</i>	1
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

№ п/п	Темы раздела	Количество часов
<b>6 класс</b>		
<b><i>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)</i></b>		
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.	1
2	Два музыкальных посвящения	1
3	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
5	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
6	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
7	Старинной песни мир. Песни Ф.Шуберта	1
8	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1
9	<i>Обобщение материала I четверти</i>	1
10	Русская духовная музыка. Духовный концерт	1
11	«Фрески Софии Киевской».	1
12	«Перезвоны». Молитва.	1
13	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха.	1
14	Фортуна правит миром	1
15	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
16	Джаз – искусство 20 века	1
17	<i>Обобщение материала II четверти</i>	1
<b><i>Мир образов камерной и симфонической музыки. (18ч.)</i></b>		
18	Вечные темы искусства и жизни	1
19	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	1
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея	1

23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	2
24	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1
25	<i>Обобщение материала III четверти</i>	1
26	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1
27	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
28	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1
29	Мюзикл «Вестсайдская история».	1
30	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1
31	Образы киномузыки	1
32	<i>Обобщение материала II полугодия</i>	1
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

№ п/п	Темы раздела	Количество часов
<b>7 класс</b>		
<i>Особенности драматургии сценической музыки.(17ч.)</i>		
1	Классика и современность	1
2	Музыкальная драматургия- развитие музыки	1
3	В музыкальном театре. Опера	1
4	Опера «Иван Сусанин».	1
5	В концертном зале. Симфония.	1
6	Симфония № 40 В.А.Моцарта.	1
7	Симфония № 5 Л.Бетховена	1
8	Героическая тема в музыке	1
9	<i>Обобщение материала I четверти</i>	1
10	В музыкальном театре. Балет.	1
11	Камерная музыка	1
12	Вокальный цикл	1
13	Инструментальная музыка. Этюд.	1
14	Транскрипция. Прелюдия	1
15	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1
16	Сюита.	1
17	<i>Обобщение материала I полугодия</i>	1
<i>Основные направления музыкальной культуры (18ч.)</i>		
18	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1
19	«Высокая месса» И.С.Баха. От страдания к радости.	1
20	Литературные страницы. «Могила Баха».	1
21	«Всенощное бдение» С. Рахманинова	1
22	Литературные страницы. «Христова Всенощная» И.Шмелёва.	1
23	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	2
24	Светская музыка. Соната № 8	1
25	Соната № 2 С.Прокофьева. Соната № 11 В.А.Моцарта.	1
26	«Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина	1
27	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1
28	Симфония № 1 В.Калинникова. Картинная галерея.	1
29	Музыка народов мира	1

30	Международные хиты.	1
31	Рок опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова	2
32	<i>Обобщающий урок.</i>	1
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

№ п/п	Темы раздела	Количество часов
<b>8 класс</b>		
<i>Классика и современность(17ч.)</i>		
1	Классика в нашей жизни	1
2	В музыкальном театре. Опера	2
3	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	1
4	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	1
5	«Человек есть тайна.» Рок-опера «Преступление и наказание»	2
6	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви	1
7	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1
8	Музыка Э. Грига к драме Г Ибсена «Пер Гюнт».	2
9	«Гоголь - сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь - сюиты».	1
10	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	1
11	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта.	1
12	Симфония № 5 П.Чайковского.Симфония № 1 С.Прокофьева	1
13	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1
14	<i>Обобщающий урок</i>	1
<i>Традиции и новаторство в музыке (18ч.)</i>		
15	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...	1
16	Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.	1
17	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	2
18	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	2
19	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1
20	Классика в современной обработке	1
21	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	1
22	Литературные страницы «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1
23	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
24	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.	1
25	Свет фресок Дионисия – миру	1
26	Музыкальное завещание потомкам	1
27	<i>Исследовательский проект. Обобщающий урок</i>	2
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>